

Lieber Sammlerfreund,

lieber Leser,

zu Beginn eine Bitte: Diese SENKLOT NEWS können nur durch die Mithilfe von anderen Sammlern geschrieben werden, deshalb suche ich Fotos, Katalogseiten, Artikel oder persönliche Geschichten über alle Aspekte der Senklote von jedermann.

Jede kleinste Zusendung ist wertvoll.

Ich freue mich auf Deinen Beitrag.

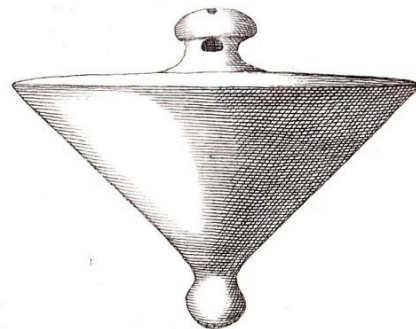
Wolfgang

RÖMISCHE SENKLOTE

INHALT

1. EINLEITUNG.....	107
2. RÖMISCHE LOTE VON SAMMLERN	109
3. RÖMISCHE LOTE IN MUSEEN.....	111
4. DER EINSATZ DER SENKLOTE.....	113
5. ANDERE FORMEN	115
6. NACHGUSS EINES RÖMISCHEN SENKLOTES	117
7. ETWAS ZUM SCHMUNZELN	120

Fig. 3.



1. EINLEITUNG

Lieber Sammlerfreund,

bei Ebay oder in Geschäften werden öfters „RÖMISCHE SENKLOTE“ angeboten.

Wir finden dann

- Echte römische Senklote

Aber auch andere Werkzeuge / Teile, wie z. B.

- Webgewichte
- Schleuderbleie
- Waagengewichte
- Sonstiges

Ich möchte heute versuchen die Unterschiede zu erklären: Das Material ist entweder Kupfer (Bronze), Blei, Stein (Ton oder Terracotta).

Natürlich kann man jedes Teil/Gewicht, das an einer Schnur hängt als Senklot verwenden. Aber ein „geborenes Senklot“ hat eine besondere Form (mit oder ohne Spitze) und ein Loch oben, um die Schnur zu befestigen. Einige Verkäufer wollen halt Geld verdienen und so verkaufen sie einfache Gewichte als Senklote. Das ist nicht immer mutwillig, denn einige wissen es nicht besser und hoffen, dass die Käufer es auch nicht wissen. Zugegeben, es ist nicht immer leicht ein echtes Römisches Senklot zu erkennen.

Auf die DATIERUNG von diesen Loten werde ich mich hier nicht einlassen. Das ist nur möglich bei genauer Auswertung der gesamten Fundstelle und sollte den Spezialisten überlassen werden.

Leider können wir ja die Teile nicht fragen. ☹

Das wäre natürlich toll. ☺

Hier einige antike Senklotformen und auch eine Setzwaage von einer französischen Originalzeichnung (unbekannter Herkunft) aus meiner Sammlung, die gemarkt ist mit „ANTIQUITÈS No. 15“.

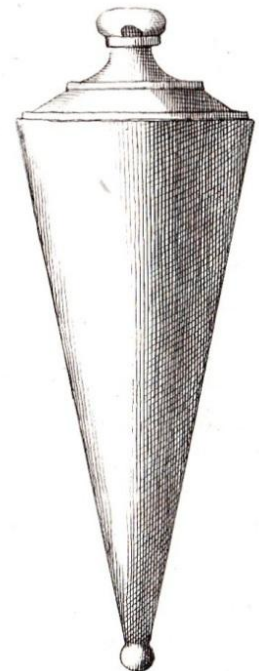
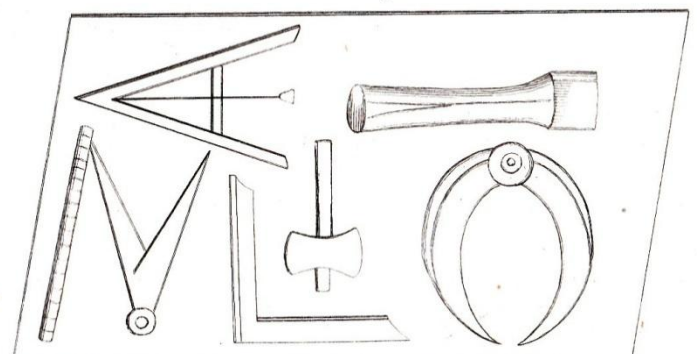


Fig. 2.



2. RÖMISCHE LOTE VON SAMMLERN

Auf den nächsten Seiten einige Bilder von original römischen Loten; die ich von einigen befreundeten Sammlern bekam:

AUS MEINER SAMMLUNG:

- BRONZE
- 50 x 50 mm
- Gefunden in Ungarn
- 350 g



AUS DER SAMMLUNG VON GSCH



BRONZE
273 g



- BLEI
- 52 x 42 mm
- Gefunden in Ungarn
- 580 g



BRONZE
35 x 29 mm
116 g

AUS DER SAMMLUNG VON DB



AUS DER SAMMLUNG VON ND



AUS DER SAMMLUNG VON HTSCH



All diese Senklote sind aus Bronze und haben eine schöne, aber unterschiedliche Patine; abhängig von der Materialzusammensetzung und dem Fundort.

3. RÖMISCHE LOTE IN MUSEEN

Es gibt etliche Museen, in denen Senklote ausgestellt sind. Kennst Du welche?
RÖMISCH-GERMANISCHES MUSEUM,
KÖLN



NACHBILDUNG IM
LIMESMUSEUM
AALEN,
Dieses Museum liegt
dort; wo früher das
größte römische Lager
nördlich der Alpen
war. Die Tatsache,
dass der Limes jetzt
UNESCO Welt-
kulturerbe ist, gibt
diesem Römischen
Museum einen
wichtigen Stellenwert.



NEAPEL, ITALIEN





BRITISCHES MUSEUM, LONDON



4. DER EINSATZ DER SENKLOTE

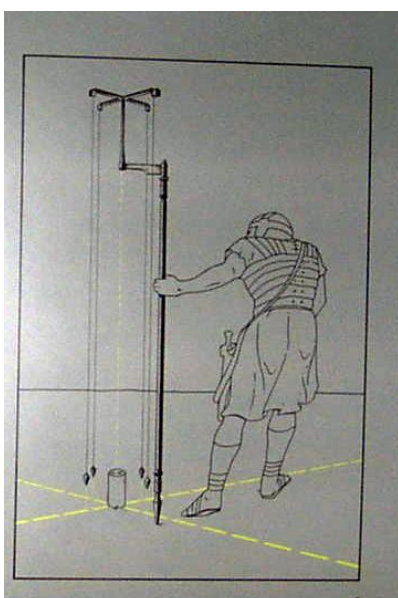
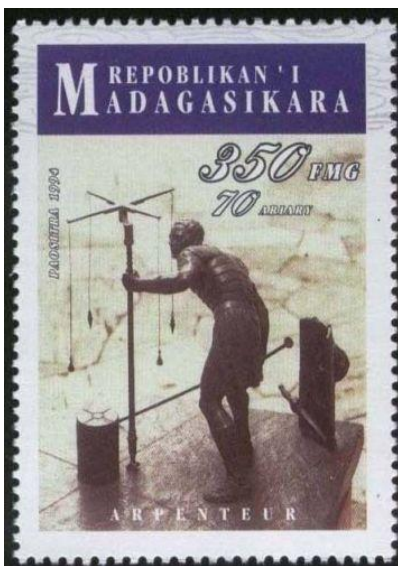
Die Senklote wurden entweder als **Einzelwerkzeug** von Maurern und Zimmerleuten benutzt, oder in **Instrumenten**, wie z. B. der GROMA oder dem CHOROBAT von Vermessern:

Die GROMA besteht aus einem ca. 1,50 m langen senkrechten Stab, der unten angespitzt war und aus einem waagerechten Kreuz von ca. 30 cm Länge, das oben angebracht war. An diesem rechtwinkligen Kreuz hing an den Enden je ein Senklot (Gewicht) an einer Schnur.

Die zwei Hauptstraßen in einem römischen Ort wurden festgelegt durch Visierung über die zwei gegenüberliegenden senkrechten Schnüre. Die Mitte des Kreuzes wurde per 5. Senklot über dem festgelegten Bezugspunkt auf dem Boden ausgerichtet.

Flächen oder Felder wurden entsprechend vermessen.

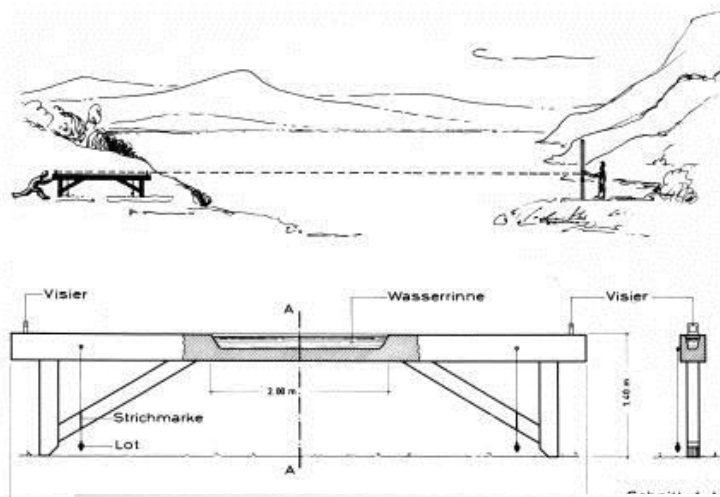
Ein Nachbau im Museum in Eichstätt, Deutschland:



Das CHOROBAT wird beschrieben als ein ca. 6 m langer Trog auf zwei Füßen. Diagonale Streben stabilisierten das Gerät. An den vier Ecken waren Senklote angebracht, die mit entsprechenden Markierungen deckungsgleich sein mussten, um die richtige Position zu kontrollieren. Wenn das Instrument in Stellung gebracht war, zeigten die Markierungen an, ob es auch waagrecht stand. Falls es windig war, wurde die Horizontalität auch durch Vergleich mit der Wasseroberfläche des wassergefüllten oberen Teils kontrolliert. Vitruvius forderte, dass die Wasserrinne oben ca. 6 Fuß (1,80 m) lang und ca. 1 digit (Finger = 1,8 cm) breit und 1,5 digit tief sein solle.

Durch Verwendung eines oder mehrerer waagrecht aufgestellter Chorobats konnte der vertikale Abstand durch visieren über das Gerät und Vermessung der aufgestellten Messstangen ermittelt werden. (siehe Bild unten).

Chorobat Nachbau für Handmessungen im Deutschen Bergbaumuseum in Bochum:



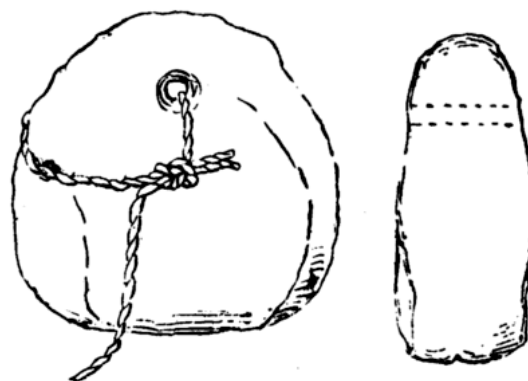
5. ANDERE FORMEN

Oftmals werde ich von Sammlern nach diesen Formen gefragt:
Es sind WEBSTUHL-GEWICHTE



Oben. Aus einem Museum in Athen.

Unten: Zeichnungen von Webgewichten aus Ägypten (unbekannte Quelle)



Webstuhlabbildung von einer griechischen Vase.



Für das Weben wurden Gewichte verwendet, um die Fäden straff zu halten. Die Webgewichte waren aus TERRACOTTA, LEHM oder BLEI. Sie hatten ein horizontales Loch oben, um das Gewicht an dem Faden anzubinden.

Die Form war oft pyramidenförmig. Die Gewichte waren entweder direkt am Faden befestigt oder an einer waagerechten Stange, die unten an den Fäden hing.



Es ist an sich ganz logisch, dass Tausende von Webgewichten existieren (und angeboten werden), aber nur sehr wenige echte Senklote. Zahlenmäßig ähnlich verhält es sich mit dem ...

SCHLEUDERBLEI

Diese Geschosse hatten unterschiedliche Formen und wurden in Handschleudern (Waffen) benutzt. Sie waren aus TERRACOTTA, LEHM oder BLEI.

Sie hatten aber KEIN LOCH!

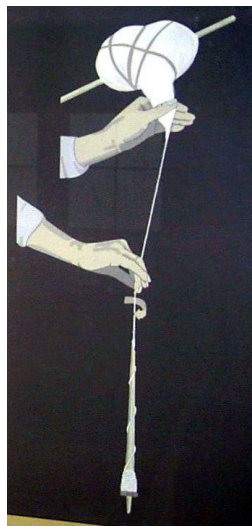
Bild aus dem MUSEUM EICHSTÄTT, GER



SPINNWIRTEL

Für das Spinnen von Hand wurde zur Beschwerung der Spindel ein Stein oder Blei mit einem großen Loch in der Mitte benutzt.

Bild rechts aus dem Museum Eichstädt, GER.



Aus meiner Sammlung:
Spinnwirtel aus Blei.



WAAGENGEWICHTE



Für die sog. Römische Waage wurden Gewichte genutzt:



Römische Waage mit einem Bacchuskopf als Gewicht:

Photo: Museum Thurnfels, Völs, Tirol, Österreich.



6. NACHGUSS EINES RÖMISCHEN SENKLOTES

Vor zwei Jahren traf ich in einem Museum in Bad Kreuznach eine Gruppe von Künstlern und Händlern; die Nachbildungen von römischen Gebrauchs- und Kunstgegenständen anboten: Ich fragte einen von ihnen, Markus Gruner, ob er mir nicht mal ein römisches Senklot gießen könne, wenn ich das Modell liefere.

Seine Antwort: kein Problem für mich.

Hier ist jetzt die Story:

Dies ist der Flyer der Gruppe FOEDERATI FABRICAE. (mit meiner handschriftlichen Notiz)

FOEDERATI FABRICAE

Die FOEDERATI FABRICAE sind zu ihren niveaustollen historischen Veranstaltungen einzeln oder als Gruppe buchbar unter den Adressen der Handwerker. Sie bieten Dienstleistungen auf einem breiten Wissens- und Erfahrungsspektrum in authentischer Kleidung folgender Vorkategorien:

- Handwerker für Schmiede- und Treibarbeiten,
- Erzschmelze, Pansierung und Gravierung,
- Feilbrand und Gefäßherstellung in Ton,
- Mühlsteingang, Lederarbeiten,
- Historische Waffentechnik und -wirkung,
- Händler in authentischer Kleidung für Keramik,
- Schmiederezepte, Bronzebeschick,
- Leder- und Knochenarbeit,
- sowie historische Möbelreparatur.

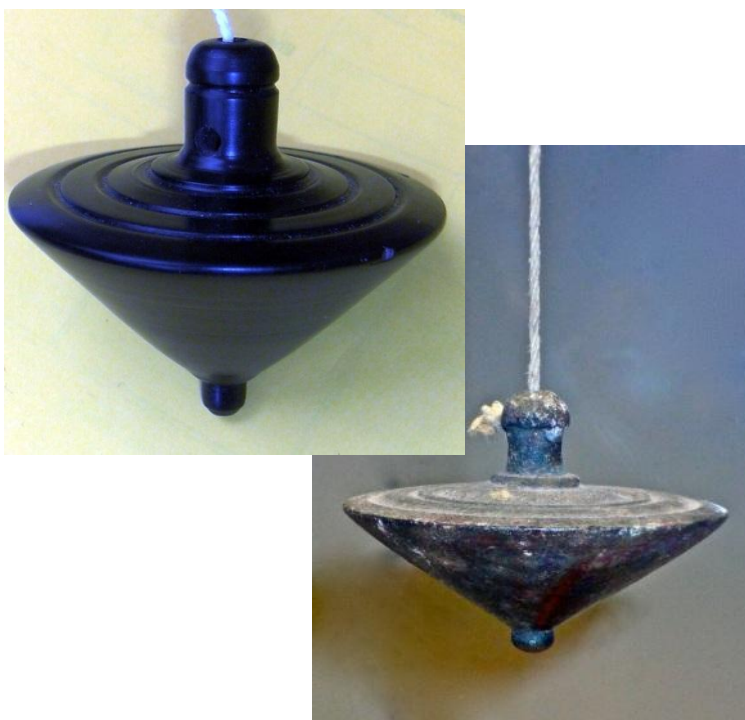
Historische Germanendarstellung der Römischen Kaiserzeit

Kann mir sein Lot gießen!

Telefon 03 71 - 50 34 25 15
 mail: art.gruner@web.de
 www.foederati.de
 www.koch-sauer.com.de
 www.romischer-vicus.de

Markus Gruner
 Loothstraße 34
 99112 Chemnitz

Ulrich Biber machte mir netterweise auf seiner Drechselmaschine ein Modell aus Afrikanischem Hartholz in der Form eines römischen Lotes, das wir anlässlich unseres Sammlertreffens 2010 im Römisch-Germanischen Museum in Köln gesehen hatten.



Dies ist die komplette „GIESSEREI“ mit allem Zubehör:



Die Gussform mit Ober- und Unterteil. Es wurde spezieller Gußsand benutzt.



Zwei fertige Gussformen mit einem Einguss-trichter.



Eingießen des geschmolzenen Metalls.



Öffnen nach einer Stunde Abkühlzeit.



Messing und einige spezielle Chemikalien wurden auf über 1000 °C in einem Graphitopf erhitzt und in die Form gegossen.



Befreien des Rohlings vom Formsand.



Hier sieht das Teil (mit dem Eingußtrichter und den Gießkanälen) noch nicht aus wie ein richtiges Senklot ☺



Versehen mit einem horizontalen und einem vertikalen Loch.
Gebürstet und poliert.



FERTIG!



HÖHE: 56 mm / 2 1/6 in
DURCHMESSER: 60 mm / 2 1/4 in
GEWICHT: 370 gr / 12 oz

Nachdem es ein Jahr bei mir außen im Garten gehangen hat, begann sich auch langsam Patina zu bilden. (Ich weiß, dass es einige Leute gibt, die mit einer „Zeitmaschine“ Patina auch in kürzester Zeit herstellen können ☺)

Verschiedene Zwischenstadien bei der Herstellung.



7. ETWAS ZUM SCHMUNZELN

KENNST DU DIE LÄNGSTE LOTSCHNUR (PLUMB LINE) DER WELT?

Hier ist sie: über 1700 km lang! Aus einer Anzeige von 1907 der SEABOARD AIR LINE RAILWAY, NY U.S.A.

Einer unserer Sammlerfreunde, Greg L., wohnt 15 km neben dieser „Lotschnur“!

In seiner ersten Antwort dachte er, dass er direkt an dieser Linie wohnt, da hinter seiner Grundstück eine schnurgerade Bahnstrecke dieser Gesellschaft vorbei führt.

Er schrieb mir:

“The American Tobacco Trail, a former railway spur converted to a 30 mile trail for bikers is located behind our house-look it up on Google Earth at 446 Rosemont Drive, Durham, North Carolina!”

Aber später korrigierte und ergänzte er seine Angaben noch:

„Wie auch immer, als ich mir noch mal den Fahrradweg „American Tobacco Trail“ hinter unserem Haus ansah, (früher eine Eisenbahnstrecke, benutzt für den Tabaktransport für das Zigaretten-Imperium der Familie Duke zw. 1880 und 1930. Duke war damals der weltweit größte Tabaklieferant) stellte ich fest, dass sie doch nicht genau mit der „Senklotlinie“ übereinstimmte. Sie führt zwar genau nach Süden Richtung Hamlet, North Carolina, wo sie mit der Seaboard Coast Railway zusammentreffen sollte.

Die Bahn endet jedoch kurz vor Sanford, North Carolina, ca. 20 Meilen nördlich von Hamlet. Hamlet ist die Seaboard Coast Line Railroad Station, wo meine Mutter über 10 Jahre und mein Onkel über 40 Jahre arbeiteten.

*Ich erinnere mich noch gut daran, dass mein Onkel Burgoone immer große Pakete frischer Florida Orangen mitbrachte von seinen häufigen Trips nach Süden auf der „Senklot-Linie“ (PLUMB BOB LINE). Jeder nannte sie die **Plumb Bob Line**, aber die Begründung für den Namen hatte ich nie verstanden; bis zu Deinen Informationen neulich“.*

Greg, DANKE für die schöne Story!

BEMERKUNG

Dies ist ein Artikel der monatlich heraus gegebenen WOLFS SENKLOT NEWS, die auf Anfrage als email Anhang als PDF-Datei kostenlos verschickt werden.

Frühere Ausgaben sind zu finden auf der Homepage www.senkloete.eu

Anfragen über email: plumbbobwolf@t-online.de

Natürlich haben die Werbemanager etwas an der Erdachse gedreht, um die Lotschnur auch nach unten hängen zu lassen. Man müsste wohl eher von einer „schnurgeraden“ Strecke sprechen. Aber in der Werbung ist ja einiges „nicht immer im Lot“ ☺

KENNST DU EINEN SENKLOT-SAMMLER, DER AN DIESER “LOTSCHNUR” WOHNTE?

(Die Frage geht eher an die Freunde in den U.S.A.)

The Review of Reviews—Advertiser

STRAIGHT AS A PLUMB LINE
to the Winter Resorts of the
CAROLINAS AND FLORIDA

Just Right
The Climate in the Carolinas,
Georgia and Florida.
The service and schedule of the
Seaboard Florida Limited

☑ This Magnificent all Pullman electric lighted train commencing January 7th.

Lvs. New York, daily, 12:25 noon
Ar. Camden " 6:15 a. m.
Ar. Columbia " 7:09 a. m.
Ar. Savannah " 9:15 a. m.
Ar. Jacksonville " 1:00 p. m.
Ar. St. Augustine " 2:10 p. m.

☑ The quickest train service via the shortest route. Two other daily high class trains.

☑ Excursion tickets allowing stopovers on sale until April 30th. Return limit May 31st.

☑ For resort booklet or information apply Northern offices:

Boston, 360 Washington St.
New York, 1183 Broadway
Philadelphia, 1433 Chestnut St.
Baltimore, Continental Trust Bldg.
Washington, 1421 Pennsylvania Ave.

SEABOARD AIR LINE RAILWAY

Please mention the Review of Reviews when writing to advertisers
4-8